



קרן הקולנוע בערבה
THE ARAVA FILM FUND

קרן הקולנוע בערבה

כללים ונהלים ומסמכי הגשה נדרשים
להגשת הצעות לקרן הקולנוע בערבה במסלולים:

קצר במדבר – עלילתי

קצר במדבר – תיעודי

הפקת והשלמת סרטים תיעודיים ועלילתיים באורך מלא

15.1.2023-23.2.2023

א. כללי

קרן הקולנוע בערבה הוקמה במסגרת עדכון מבחני התמיכה לשנת 2019 של משרד התרבות, אשר הכיר בתחום חדש – תמיכה במוסדות אשר מסייעים בהפקה של סרטים המתקיימים בעיקרם באזורי הפריפריה הגיאוגרפית או אשר יוצריהם/ן הם תושבי האזור.

בבסיס יוזמה זו, עומדת תפישה הרואה חשיבות בפיתוח תעשייה אזורית בפריפריה ובקידום שיח תרבותי ומקצועי בין יוצרים/ות המתגוררים/ות באזור, לבין תעשיית הקולנוע הישראלית מהמרכז. המיזם שואף לקדם יוצרים מהאזור לצד עידוד יוצרים מהמרכז לשאוב השראה ולעסוק בסיפורים וגיבורים מיישובי הפריפריה הדרומית.

ב. נהלי הגשה

זכאים/ות להגיש (1)

i. זכאים/ות להגיש בקשות למיזם יוצרים/ות העונים/ות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע,

- בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובנו מעת לעת.
- ii. לא ניתן להגיש סרט גמר סטודנטים
- iii. חברי הנהלת הקרן אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- iv. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.
- v. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.
- vi. הצעות להפקת סרטים עלילתיים או תיעודיים שאורכם מעל 20 דקות יוכלו להיות מוגשות רק במידה והפקת הסרט גייסה כבר מעל 85% מתקציב ההפקה ויש בידיה התחייבויות חתומות

(2) מספר ההגשות המותר

- i. במאי/ית ו/או תסריטאי/ת יכול/ה להגיש הצעה אחת.
- ii. **מפיק/ה** יכול/ה להגיש עד שתי הצעות.
- (3) **שימו לב -** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**
- (4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן הקולנוע בערבה החל מהתאריך 15.1.2023 ולא יאוחר מיום 23.2.2023 בשעה 23:59
- (5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרן תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרן תבחר את היוצרים שיזכו להיתמך במסגרת במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה לקרן ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
- (6) מובהר כי חתימה על חוזה מפורט (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרן ושיקוליה) בין קרן הקולנוע בערבה לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן דרום ערבה להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

ג. כללים להפקה אזורית

1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלם/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע.צלם/ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררים באזור.

2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

a. 30% לפחות מתקציב ההוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.

b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.

b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- ארבעה לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלם/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

מסמכים נדרשים להגשה

שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. **הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

מסמכים נדרשים להגשה (בפורמט PDF)

קצר במדבר – עלילתי

- סינופסיס מורחב של ההצעה באורך של עד 5 עמודים*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תסריט מלא (במידה ויש)
- ניסיון מקצועי של התסריטאי/הבמאי **
- תקציב הסרט*
- קישור לחומרים מצולמים/עבודות קודמות* (חובה). על החומרים המצולמים להופיע **ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט** (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

קצר במדבר – תיעודי

- תקציר ההצעה באורך של עד 2 עמודים*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- ניסיון מקצועי של הבמאי או המפיק**
- תקציב הסרט*
- קישור לחומרים מצולמים* (חובה). על החומרים המצולמים להופיע **ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט** (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

הפקה באורך מלא – תיעודי ועילית

- תקציר ההצעה באורך של עד 2 עמודים*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תסריט מלא*
- תקציב מפורט הכולל מקורות מימון - חובה*
- ניסיון מקצועי של התסריטאי, הבמאי והמפיק**
- לוח זמנים להפקה*
- קישור לחומרים מצולמים* (חובה בתיעודי ובהשלמת הפקה עלילתית). על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

* המסמכים יוגשו ללא שם היוצר/ת

** לא יועבר לקריאת הלקטורים